

Ministério da Cultura, Governo do Estado da Bahia
e Instituto Pedra apresentam

NATUREZA, URGÊNCIA E ARTE

PRESERVAÇÃO CULTURAL E AMBIENTAL
A PARTIR DO ACERVO DE

FRANS KRAJCBERG

Apresentação

Frans Krajcberg (1921-2017) foi um pintor, escultor e fotógrafo nascido na Polônia e naturalizado brasileiro. Sua obra une arte e meio ambiente, a partir da pesquisa e da exploração de elementos da natureza. Como Krajcberg teve uma produção artística amplamente reconhecida, suas obras passaram a ser consideradas patrimônio cultural e, por isso, exigem cuidados especiais. Esses cuidados visam garantir que esse patrimônio seja preservado e possa durar muitos anos, para, assim, ser conhecido por cada vez mais pessoas.

Este material foi viabilizado com recursos da Lei Federal de Incentivo à Cultura.

2

Carta ao leitor

Este livreto possui duas abordagens, uma mais **informativa** sobre a vida e a obra de Frans Krajcberg, e a outra mais **propositiva**, através de atividades práticas. Essa combinação de abordagens visa proporcionar uma experiência dinâmica que seja ora passiva, ora ativa. Para que o material funcione, ele precisa da ação do leitor.¹

O material educativo poderá ser usado em sala de aula ou de maneira independente, ou seja, os alunos e os professores que o receberem poderão utilizá-lo também fora do ambiente escolar. As atividades são divididas em dois enfoques: coletivas e individuais, com o intuito de estimular, respectivamente, um equilíbrio entre ações colaborativas e introspectivas.

O percurso da cartilha é cronológico, passando por alguns fatos da vida de Krajcberg e relacionando-os ao contexto histórico em que aconteceram. Essa escolha foi feita para demonstrar a relação entre indivíduo e sociedade, revelando-o como agente histórico de transformação do mundo, destacando sua singularidade e originalidade como artista, mas também colocando-o como cidadão do mundo preocupado com as questões de seu tempo. Ao longo do percurso, são propostas atividades que convidam o leitor a ser um agente de construção e reflexão.



↑ Conjunto de Esculturas feitas por Frans Krajcberg.

Fotógrafo: Frans Krajcberg. Reprodução | IPAC

- 1 Os temas suscitados nesta publicação contemplam competências estabelecidas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), sobretudo nas áreas de Ciências da Natureza e Ciências Humanas: primeiramente, sobre o letramento científico, ou seja, “o desenvolvimento da capacidade de atuação no e sobre o mundo, importante ao exercício pleno da cidadania. [...] possibilitar que esses alunos tenham um novo olhar sobre o mundo que os cerca, como também façam **escolhas e intervenções conscientes** e pautadas nos princípios da sustentabilidade e do bem comum”; além disso, “o raciocínio espaço-temporal baseia-se na ideia de que o ser humano produz o espaço em que vive [...] A capacidade de identificação dessa circunstância [histórica] impõe-se como condição para que o ser humano compreenda, interprete e avalie os significados das ações realizadas no passado ou no presente, o que o torna responsável tanto pelo saber produzido quanto pelo controle dos fenômenos naturais e históricos dos quais é agente. [...] As Ciências Humanas devem, assim, estimular uma **formação ética** [...] auxiliando os alunos a construir um sentido de responsabilidade para valorizar: os direitos humanos; o respeito ao ambiente e à própria coletividade; o fortalecimento de valores sociais, tais como a solidariedade, a participação e o protagonismo voltados para o bem comum; e, sobretudo, a preocupação com as desigualdades sociais. [...] percebendo as experiências humanas e refletindo sobre elas, com base na diversidade de pontos de vista”. Ver: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/abase>. Grifos nossos.



↑ **Escultura abstrata de parede feita em madeira e pintada em tonalidades de verde e branco com tinta de pigmentação natural.** Sem título, 107 x 78 x 36cm, Origem: Nova Viçosa - BA, Localização atual: Museu do Recôncavo Wanderley de Pinho, Sem data. Reprodução | Instituto Pedra

FRANS KRAJCBERG

e suas obras

NATUREZA, URGÊNCIA E ARTE

Muito tempo atrás, em **1921**, num país bem longe do Brasil, nasceu um menino; seu nome era Frans.

No país dele, a **Polônia**, havia conflitos econômicos e políticos por causa da sua localização geográfica, que interessava a outros países para dominar a região. Quando Frans nasceu, a Polônia tinha recuperado sua independência havia pouco tempo e, em menos de 20 anos, a Polônia estava enfrentando um grande drama: a **guerra**.

FRANS KRAJCBERG



Quando Frans tinha 18 anos, o exército nazista invadiu a **Polônia** e desestabilizou a vida de toda a população, perseguindo, prendendo, matando e levando pessoas — como ciganos, homossexuais, comunistas e judeus — a campos de trabalho forçado, em condições desumanas, de miséria, humilhação e morte. Como **a família de Frans era judia**, sofreu diretamente com essa situação.

↑ Retrato do jovem Frans Krajcberg quando fazia parte do exército soviético. Divulgação | IPAC



↑ **Exército Soviético na cidade de Praga durante a Segunda Guerra Mundial.** V-Day anniversary; 2; 16 x 23.5 cm; Fotografia feita com processo de prata coloidal; 1945. Reprodução | Soviet Information Bureau Photograph Collection, Davis Center Collection, Harvard Library.



↑ Uma rua da cidade de Varsóvia, na Polônia, destruída devido à invasão nazista em 1939, durante a Segunda Guerra Mundial. Reprodução | Central Press/Getty Images

ATIVIDADE

Você já imaginou ter que fugir do seu país e ir embora para sempre?

COMENTE.

10

Naquele tempo, o jovem Frans via **destruição, tristeza e morte.**

Ele foi **escravizado** e viveu em campos de trabalho forçado, até que **conseguiu fugir para as florestas** próximas à sua cidade natal e ali atuou na resistência polonesa.

Foi durante a guerra, por causa do nazismo, que Frans **perdeu a maior parte de sua família.**

Terminado o conflito, ele se tornou um refugiado na Alemanha e estudou na **Academia de Belas Artes de Stuttgart.**

O peso da **Segunda Guerra Mundial²** desabou sobre a vida do rapaz, e isso o levou a querer **ir embora da Europa**, como aconteceu com milhares de pessoas nessa época, por motivos parecidos.

Frans **não quis mais viver naquele continente**, pois sentia que não havia mais nada para ele ali.



2 Ocorrida entre 1939 e 1945, a Segunda Guerra Mundial foi um conflito militar de escala global, cujo estopim ocorreu na Europa, e espalhou-se por todos os continentes. Formaram-se duas alianças militares opostas: países Aliados e países do Eixo. Os efeitos da guerra se refletiram nas condições econômicas, políticas, científicas e sociais dos países envolvidos.



↑ **Fachada da Universidade de Leningrado em 1946.**

Leningrad: 1; 17 x 23 cm; Fotografia feita com processo de prata coloidal; 1946. Reprodução | Soviet Information Bureau Photograph Collection, Davis Center Collection, Harvard Library

12

Com **27 anos**, ele resolveu ir embora e veio morar no **Brasil**.

Primeiro, ficou alguns meses na cidade do Rio de Janeiro, passou dois anos em São Paulo e, depois, foi para o interior do Paraná.

Foi no Brasil que Frans encontrou a **natureza** que o encantou e o levou a produzir suas **principais obras**.

Foi também no Brasil que ele vivenciou o **desmatamento** e, de novo, se deparou com a destruição, a tristeza e a morte.

À medida que conseguia expressar a sua **revolta e indignação** com o descaso do ser humano com o meio ambiente, a sua arte se tornava mais vibrante. Frans sabia da importância de preservar a natureza, pois ela abriga todas as formas de vida, inclusive a humana.

A NATUREZA PASSOU A SER, NA VIDA DE FRANS,



INSPIRAÇÃO E OBJETO DE CRIAÇÃO.



↑ **Escultura de chão feita em madeira e pintada com tinta de pigmentação natural vermelha.**

Sem título; 304 X 100 X 94cm; madeira e tinta de pigmentação natural; Nova Viçosa - BA; Sem data.



↑ O artista, Frans Krajcberg ao lado de uma de suas obras, no sul da Bahia.

No começo, ele fazia desenhos e pinturas; foi fazendo amigos e aumentando sua rede de contatos dentro e fora do Brasil. Em 1957, com 36 anos e já naturalizado brasileiro, ganhou o prêmio de melhor pintor nacional na **4ª Bienal Internacional de Arte de São Paulo**³.

Até que um dia Frans descobriu que a tinta que ele usava era tóxica e decidiu parar de pintar.

Mas a sua criatividade o levou a experimentar a **cerâmica**, a **gravura** e os trabalhos em **relevo** com papel, além da **fotografia**, sempre com o tema da natureza, que ele tanto amava.

Ela foi também o motivo da sua denúncia. Mas por que **denúncia**? Frans queria chamar a atenção das pessoas para um problema: os **crimes ambientais**.

O **garimpo**, o **desmatamento** e a **caça indiscriminada** são as principais razões desses crimes. A busca incessante dos seres humanos por coisas que eles possam vender e transformar em riqueza, sem se importarem com as consequências e com as mortes que deixam pelo caminho, era algo contra o qual Frans lutava veementemente⁴.

3 A Bienal de Arte de São Paulo é um importante evento de exposição de artes visuais que ocorre a cada dois anos na capital paulistana, em seu pavilhão no Parque Ibirapuera. Ela reúne as novidades e exposições de artistas contemporâneos e chega a receber até 500 mil visitantes.

4 Algo que se expressa com muita ênfase, vigor, intensidade e/ou emoção.

Muitas pessoas não têm ideia da quantidade de florestas no Brasil que estão sendo destruídas. Algumas até sabem, mas pouco se importam. E outras sabem, se importam e defendem que as florestas e as demais paisagens sejam preservadas.

Frans Krajcberg cumpriu um papel importante de denúncia através da sua produção artística: as obras que ele criou foram feitas com elementos da natureza. Mas não eram quaisquer elementos – eram coisas que pareciam não ter o menor valor: restos de árvores já em processo de deterioração natural ou que passaram por algum crime ecológico.



↑ Frans Krajcberg auxiliando na montagem de sua exposição.

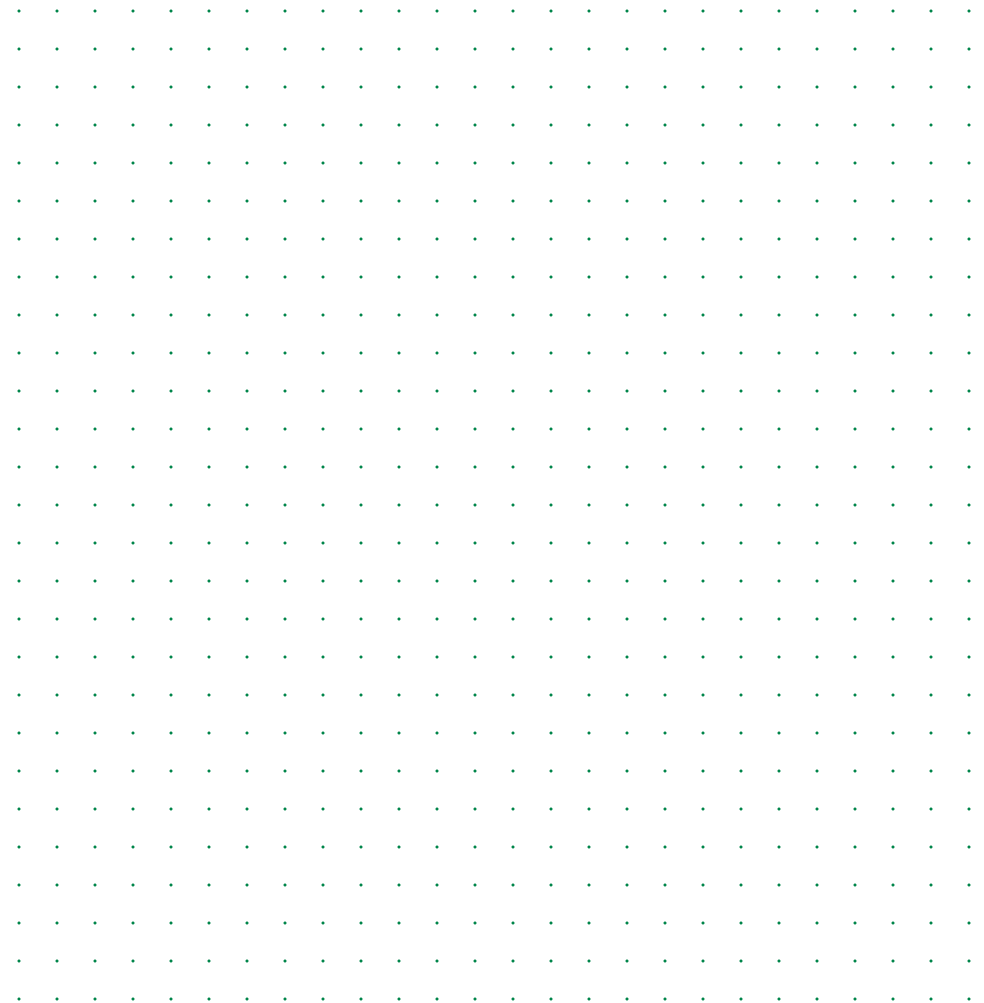
Reprodução | IPAC



ATIVIDADE

Você consegue dar forma a um sentimento, uma ideia, um sonho?

EXPERIMENTE FAZER ISSO NO ESPAÇO ABAIXO.

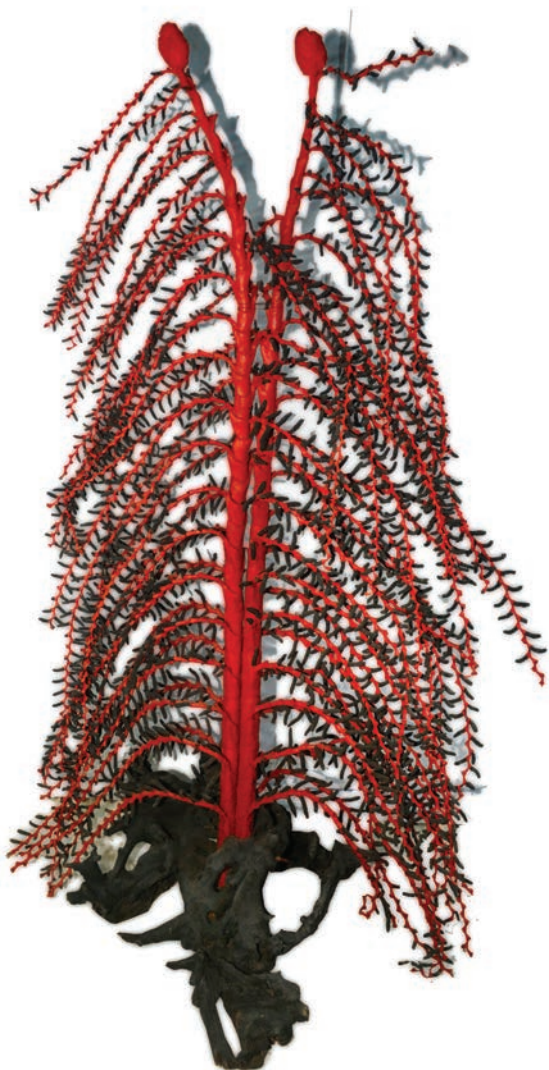


A matéria-prima da obra de Frans Krajcberg eram **vestígios**. Ele procurava e usava variedades entre **raízes, cipós, caules, troncos, galhos** e **pigmentos de origem mineral**.

→ O QUE VOCÊ CRIARIA COM ESSES MESMOS ELEMENTOS?



↑ Fotografia feita por Krajcberg de resíduos naturais para seus estudos. Sem título; Fotografia digital; 1985. Reprodução | IPAC



↑ **Escultura de parede feita em madeira e elementos orgânicos e pintada com pigmentos naturais vermelhos.**

Sem título; 245 X 160 X 100cm; Escultura de parede; Nova Viçosa – BA; Sem data. Reprodução | Instituto Pedra



Em **1972**, com 51 anos, o senhor Frans decidiu se mudar mais uma vez.

Seu novo lar passou a ser na **área rural de Nova Viçosa, no sul da Bahia — o Sítio Natura**. Logo ele o transformou em uma área ambiental protegida.

↑ **Escultura de parede feita em madeira e pintada com pigmentos naturais vermelhos. (← Frontal | Lateral→).**

Sem título; 274 x 117 x 033cm; Escultura de parede; Nova Viçosa – BA;
Sem data. Reprodução | Instituto Pedra

A partir de um projeto de um amigo seu e com a ajuda de carpinteiros da região, Frans ergueu **uma casa na árvore**. Sim! Ele escolheu um grande pedaço de tronco de um pequi-vinagreiro calcinado⁵, e em cima dele foi construída a casa onde Frans viveu até o fim da vida.

Enquanto isso, os desmatamentos continuavam, e Frans registrou as tragédias em fotografias que tirou na Amazônia, tanto no Acre como em Mato Grosso. Não era apenas a vegetação que o preocupava. Ele sabia que muitas pessoas dependem diretamente da natureza, como os **povos indígenas** que vivem nesses territórios.

Após testemunhar as cenas de destruição, o artista levava ao Sítio Natura troncos e raízes calcinados, que ele transformaria em **esculturas**.

A mensagem que vemos até hoje nas obras são um alerta em defesa da vida no planeta. Já é sabido pelos cientistas que a exploração irresponsável dos recursos naturais causa efeitos graves no funcionamento dos ciclos da natureza, causando o **desequilíbrio ambiental**.



**VOCÊ JÁ OUVIU FALAR DESSE
ASSUNTO? JÁ PERCEBEU
ALGUMA COISA RELACIONADA
A ISSO NO SEU DIA A DIA?**

⁵ Característica de algo que foi excessivamente queimado.

Esse tema está nos jornais, nos filmes, nos livros e, principalmente, no cotidiano de todas as pessoas. A diferença é que algumas delas percebem mais os efeitos da devastação da natureza do que outras, porque vivem em **locais de maior risco e vulnerabilidade**.⁶

O **aumento da temperatura média no planeta, o degelo das calotas polares, o aumento do nível dos mares, a extinção de animais, a poluição do ar, o buraco na camada de ozônio** etc. causam uma série de problemas, como doenças, insegurança de habitação, necessidade de migração, contaminação de fontes de água doce e escassez de alimentos, entre outras situações que desafiam a nossa sobrevivência e o nosso bem-estar.

Com tantos exemplos, fica fácil perceber a gravidade dos problemas e que não podemos fugir deles, porque todos os seres que vivem no planeta precisam dele para sobreviver.

“Com minha obra, exprimo a consciência revoltada do planeta” – Frans disse certa vez. E foi com essa intenção que ele trabalhou até os 96 anos, colocando no mundo suas impressões sobre a destruição, mas também sobre a formação, a força, a beleza e o direito de todos à vida, motivo principal da urgência em salvarmos o planeta Terra.

⁶ Qualidade ou estado daquilo que se encontra em situação de risco e/ou fragilidade.

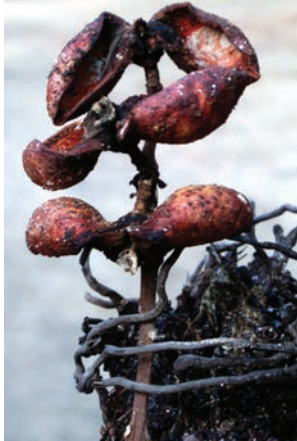


↑ **Escultura de parede feita em madeira e pintada com pigmentos naturais verdes.**

Sem título; 169 X 120 X 53cm; Escultura de parede; Nova Viçosa – BA;
Sem data. Reprodução | Instituto Pedra



↑ **Escultura de chão feita em madeira e elementos orgânicos.**
Sem título; 292 x 63 x 42cm; Escultura de chão; Nova Viçosa – BA;
Sem data. Reprodução | Instituto Pedra



②



①

2) Fotografia da natureza feita por Frans Krajcberg para seus estudos. Sem título; Fotografia digital; Sem data. Reprodução | IPAC

3) Escultura de chão feita em madeira e elementos orgânicos. Sem título; 300 x 175 x 130cm; Escultura de chão; Origem: Nova Viçosa - BA; Sem data, Escultura abstrata em madeira e tinta de pigmentação natural; Reprodução | IPAC



③

Frans envelheceu e se tornou mundialmente famoso por suas obras. Em 2017, ele faleceu, mas sua memória continua na lembrança daqueles que conviveram com ele, nos prêmios que ganhou, nos livros que publicou, no Sítio Natura, onde viveu a maior parte da vida, e – claro – nas suas obras, que agora ficaram como **legado**⁷.

No Brasil, encontram-se mais de 48 mil itens do **acervo**⁸ de Frans, doados pelo artista ao governo da Bahia. São esculturas, gravuras em gesso, desenhos (diversas técnicas), colagens, pinturas e fotografias.



7 Aquilo que é deixado por alguém como herança para as gerações seguintes.

8 Conjunto de bens que integram o patrimônio de um indivíduo, de uma instituição ou de uma nação, podem ser obras de arte, documentos em papel, fotografias, objetos, entre outros, de reconhecido valor histórico.



↑ **Retrato de Frans Krajcberg.** Reprodução | IPAC

κ **Escultura de chão feita em madeira e elementos orgânicos e pintada com pigmentos naturais vermelhos.**

Sem título; 358 x 128 x 105cm; Escultura de chão; Origem: Nova Viçosa - BA; Sem data, Escultura abstrata em madeira e tinta de pigmentação natural; Reprodução | Instituto Pedra

38

O QUE É UM

PROJE CULTU



↗ Frans Krajcberg olhando entre as nervuras de uma folha.

Frans Krajcberg por Luiz Garrido

TO RAL?

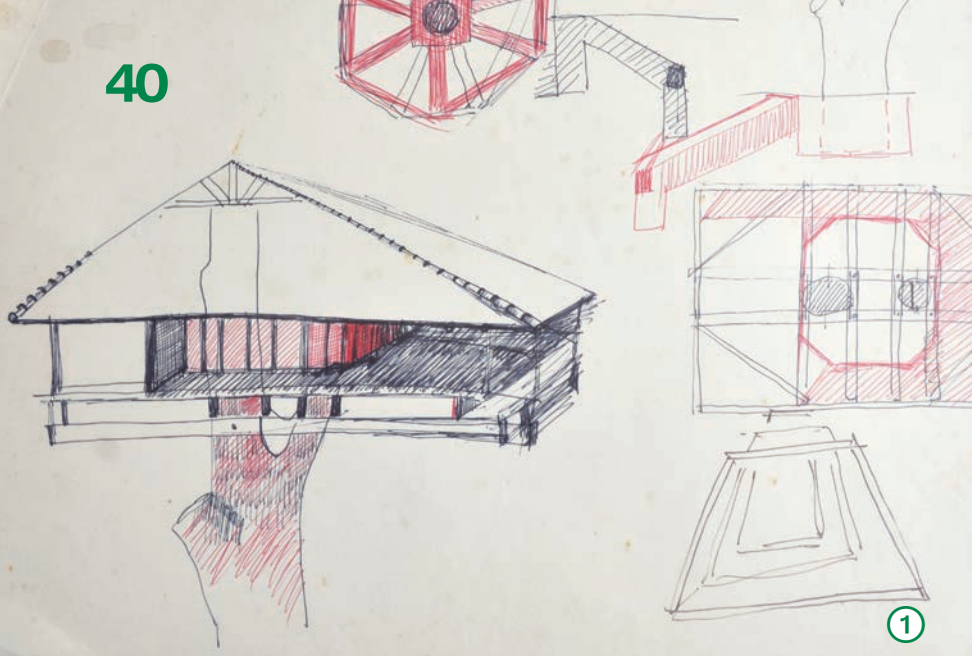
Um projeto é um conjunto de ações coordenadas com começo, meio e fim. Um projeto cultural tem como objetivo promover ações que valorizem a cultura de um local e de sua população. Neste caso, o projeto que apresentamos se chama: “Inventário e acondicionamento do acervo de Frans Krajcberg pertencente ao Governo do Estado da Bahia (Pronac 192824)”.⁹

O QUE FOI FEITO NO PROJETO CULTURAL?

Esse projeto cultural teve como objetivo contribuir para a salvaguarda¹⁰ do acervo artístico, audiovisual, pessoal e documental de Frans Krajcberg, doado ao governo do estado da Bahia, através da realização de inventário, higienização preventiva e acondicionamento emergencial.

⁹ Mais informações podem ser acessadas em:
<http://versalic.cultura.gov.br/#/projetos/192824>

¹⁰ Proteção.

**ATIVIDADE**

Se você recebesse a missão de construir um jardim ou um sítio, quais elementos escolheria e por quê? Quais atitudes tomaria para preservá-lo?



2



3



4

DIAGNÓSTICO

Uma das primeiras tarefas foi a realização de uma visita técnica ao Sítio Natura (Nova Viçosa-BA), local onde as obras de Frans estavam após seu falecimento. Na visita técnica, observaram-se as condições do espaço e do acervo e as atividades que já acontecem lá.

Com isso, percebeu-se que muitas obras estavam em estado de deterioração. Isso aconteceu devido ao clima da região; então, foi preciso tomar medidas emergenciais.

1) Desenho de planejamento arquitetônico feito por Frans Krajcberg para sua casa na árvore no Sítio Natura em Nova Viçosa, BA. Reprodução | IPAC

2) Vista aérea do Sítio Natura em Nova Viçosa, Bahia.

Reprodução | Prefeitura da Cidade de Nova Viçosa, Bahia

3) Registros da construção da casa na árvore de Frans Krajcberg no Sítio Natura em Nova Viçosa, BA. Reprodução | IPAC

4) Instalação no Sítio Natura em Nova Viçosa, Bahia.

Reprodução | Prefeitura de Nova Viçosa, BA.

DESINFESTAÇÃO, HIGIENIZAÇÃO E ACONDICIONAMENTO

Em 2022, o acervo foi transferido do Sítio Natura para o Museu do Recôncavo Wanderley Pinho (Candeias-BA), local escolhido por ser mais adequado para o tratamento técnico e químico a fim de interromper o processo de deterioração.

Depois disso, o acervo precisou ser limpo e guardado em condições mais seguras.

INVENTÁRIO

Uma forma de ter controle sobre o acervo é fazendo uma grande lista das obras, conhecida como inventário. Ele serve para identificar e contabilizar as obras, permitindo que se conheça o universo de fotografias, esculturas e objetos acumulados pelo artista ao longo da vida.



↑ Acervo de obras de Frans Krajcberg passando por tratamento com método anóxia (sem oxigênio) para desinfestação.

Reprodução | Instituto Pedra

↗ Obras de Frans Krajcberg embaladas no Museu do Recôncavo Wanderley Pinho. Reprodução | Instituto Pedra



↑ **Escultura de chão abstrata feita com madeira e elementos orgânicos.** Sem título, 345 x 172 x 84cm, Origem: Nova Viçosa – BA, Localização atual: Museu do Recôncavo Wanderley de Pinho, Sem data, Escultura abstrata em madeira. Reprodução | IPAC

INSTITUTO PEDRA**COORDENAÇÃO GERAL**

Luiz Fernando de Almeida
Norton Ficarella

GERENCIAMENTO EXECUTIVO

Julia Weckelmann
Carolyna Lima Todente

**GERENCIAMENTO
ADMINISTRATIVO-FINANCEIRO**

Carla Calixto
Caroline Sousa
Letícia Silva
Denys Silva
Elizabeth Cilli

PROGRAMA EDUCATIVO

Viviane Longo
Lucas Costa
Eduarda Aguiar

COMUNICAÇÃO

Oscar Munhoz Neto

PUBLICAÇÃO**CONTEÚDO**

Viviane Longo
Eduarda Aguiar

DESIGN

Estúdio Guayabo

AGRADECIMENTOS

Equipe IPAC
Luciana Mandelli
Paula Guerra
Fatima Santos
Lucila Campos
Takeo Shishido
Fernando Barbosa
João Carlos Oliveira

**AGRADECIMENTO
ESPECIAL**

João Meirelles
Maria Isabel Gouvêa
Pola Ribeiro

Somos uma organização sem fins lucrativos que atua desde 2013 com a missão de valorizar o patrimônio cultural, considerando suas dimensões simbólica, material e territorial.

Segundo as características de cada bem cultural, além de preservá-lo, buscamos aprofundar pesquisas históricas, fortalecer as relações sociais com seu entorno e difundir o conhecimento adquirido.

Acreditamos no patrimônio cultural como valor fundamental para a construção de uma sociedade igualitária e diversa.

Desenvolvemos iniciativas que envolvem abordagens integradas entre projetos arquitetônicos, gerenciamento de obras civis, curadoria e produção de exposições, gestão de acervos, programas educativos, publicações, planos de gestão e consultorias ligadas à área de patrimônio histórico e cultural.

Conheça mais em: <https://institutopedra.org.br>



↗ Frans Krajcberg em contato
com a natureza.

Frans Krajcberg por Luiz Garrido

O acervo de Frans Krajcberg foi doado pelo artista ao governo do estado da Bahia em 2009. Desde seu falecimento, em 2017, esse acervo se encontra sob a gestão do Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia (IPAC).

Com o objetivo de preservar as obras e a documentação pessoal do artista, o IPAC firmou uma parceria com o Instituto Pedra para gerenciar um projeto cultural voltado para a organização, a conservação e a difusão do acervo.

A memória de Frans inspira e conscientiza as pessoas sobre a urgência da preservação ambiental. O livreto que você tem em mãos é uma pequena contribuição para essa iniciativa.

LEI DE
INCENTIVO
À CULTURA



Patrocínio



norteENERGIA

USINA HIDROELÉTRICA BELÔ MONTE

Realização



instituto
pedra



IPAC

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO
ARTÍSTICO E CULTURAL DA BAHIA

GOVERNO DO ESTADO



MINISTÉRIO DA
CULTURA



